

НОВЫЙ ПУТЬ



СУББОТА,
12 августа 1989 г.
№ 32 (120)

Газета агрофирмы „Сарканайс Октобрис“

Цена 2 коп.

Неотложные задачи животноводов

Лето клонится к прощанию с нами, и все больше забот у животноводов. Им необходимо пустить в ход знания и трудолюбие, чтобы как можно дольше удержать высокие надои. Этот период имеет свои особенности, которые необходимо знать, соблюдать нужные требования.

Для осенне-зимнего периода сена, сенажа и силоса запасено значительно больше, чем было в прошлом году, и качество их лучше. На большинстве ферм скот вышел на отавы. Зеленой массы достаточно, но увеличилось перегоны (особенно на фермах «Прогресс», «Дунтишки», «Засеки»). Заведено и надо продолжать, что на более отдаленные участки скот выгоняют во второй половине дня, когда перерыв между дойками больше. Далекие расстояния сказываются на самочувствии коров, они приходят уставшими. На ряде ферм в связи с этим несколько повышены нормы выдачи комбикормов, чтобы компенсировать энергию, затраченную на ходьбу. Этот принцип надо соблюдать и в других местах.

Необходимо тщательно подготовиться к тому, что в конце августа, в сентябре и октябре ожидаются

массовые отелы. В этом году основные отелы телок придется на второе полугодие (в первом отелилось только 178 против 327 в 1988 году). Давно доказано, что сентябрьские и октябрьские отелы дают наиболее обильномолочных коров. Значит, вложенный животноводами труд не пропадет даром, впредь будем с молоком.

Растет поголовье дойных коров, на 1 августа в стаде их на 23 больше по сравнению с прошлым годом. Большую роль в этом сыграло снижение уровня браковки.

Необходимо постоянно думать о воспроизводстве стада. Телки случного возраста пасутся на лучших пастбищах хозяйства («Петровские», «Риебини», «Малые Румпы»). Здесь, кроме всего прочего, забота и о том, как их вовремя случить. Очевидно, для того, чтобы добиться роста надоев в будущем году, необходимо случить не менее 600 телок. За семь месяцев осеменены 294, на 62 больше по сравнению с тем же периодом предыдущего года. Надеемся, что до конца года это задание выполним.

Елена КОРОТКОВА,
главный зоотехник колхоза



Ритмы полевых работ

По состоянию на 10-е августа в колхозе «Сарканайс Октобрис» был убран 1501 гектар зерновых, что составило 75 процентов от общей площади. Намолочено 5979 тонн зерна. Средний урожай по хозяйству составляет 39,8 центнера с гектара. Одновременно разворачивается уборка льна.

здесь опережают механизаторы II производственного участка. Они впереди и по сдаче продукции на переработку — доставили на завод 10,2 тонны волокна. Необходимо отметить, что план по хозяйству нынче 130 тонн волокна, это значит, что с уборкой, подготовкой и сдачей продукции медлить нельзя.

следует использовать все возможности.

Многие механизаторы колхоза заняты на вспашке почвы под озимые. Обернут пласт на площади 305 гектаров — 43 процента от необходимого количества. В этой работе впереди также II производственный участок.

Гости из Мадоны

9-го августа у нас в агрофирме гостила группа работников животноводства из Мадонского района — мастера высоких надоев молока и главные зоотехники из хозяйств, всего 22 человека. Руководила группой — начальник службы животноводства района Айра Айзсила.

Во взаимных контактах люди получают импульсы для дальнейшего совершенствования своей работы. До этого в Мадонском районе побывали

представители нашего района, в двухдневной поездке обменялись опытом. И вот последовал ответный визит — у мадонцев появился интерес к нашему колхозу.

Немного хозяйств, где главным зоотехником работает кандидат сельскохозяйственных наук, каким является наша Елена Короткова. Она гостей проинформировала о работе по воспроизводству стада, познакомила с результатами труда наших работников

животноводства. С большим интересом гости рассмотрели стадо фермы «Лейнишки», конезавод. Главный экономист агрофирмы Анита Вайводе вкратце ознакомила с экономическими показателями. Наши гости также побывали в Доме культуры, картинной галерее, познакомились с экспозицией, посвященной композитору Я. Иванову.

Дальнейший их путь был в Айскалне, где заглянули в дом-музей Я. Райниса, и в Аглону, место паломничества католиков — базилику. М. ГЕКИША

Жителям сельсовета

Визитные карточки республиканского значения на

приобретение соответствующих товаров можно

получить в сельисполкоме. Просьба иметь при себе фотокарточки размером 3x4 см

с большой ответственностью подошли к выборам директора на сыродельном заводе.



ВТОРАЯ И ТРЕТЬЯ СТРАНИЦЫ ПОСВЯЩАЮТСЯ МЕРОПРИЯТИЯМ ЛАТГАЛЬСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ОБЩЕСТВ И ПРАЗДНИКУ КАТОЛИКОВ В АГЛОНСКОЙ БАЗИЛИКЕ.

Лучшие

на заготовке кормов

Выполнение норм механизаторами хозяйства агрофирмы «Сарканайс Октобрис» на кошени, обсушивании, подборе и перевозке для консервирования массы по группам тракторов.

ПЕРЕВОЗКА СЕНАЖА
трактором Т-150:

Б. Голубев — 52, Я. Подняньш — 44,8, М. Борейский — 38,6, А. Гвоздев — 36,8:

трактором МТЗ:
П. Скутель — 40,5, Б. Сондор — 37,1, Р. Муринекс — 17,6.

КОСЬБА ТРАВ
на Е-301:

П. Ракитин — 43,7, В. Тимошенко — 43,7, А. Васильков — 43,7, Г. Купренов — 41,7.

ПОДБОРКА

В. Абаев — 74, А. Пауниньш — 69,8.

ТРАМБОВКА СЕНАЖА
на ДТ-75:

С. Яковлев — 69,8:
на Т-150:

А. Ксандзов — 68,8, А. Забалуев — 60,1, В. Черневский — 57,1, Я. Рутковский — 21,6.

ВОРОШЕНИЕ СЕНА:

А. Рудзат — 40,1, Р. Сидоров — 39,5, У. Прикуль — 36,4, Л. Пауниньш — 32,5.

ПРЕССОВКА СЕНА:

К. Анушков — 29,8, Я. Озолиньш — 26,5, В. Агафонов — 24,5, Я. Клийбайс — 23,5.

ПОДБОРКА И ПЕРЕВОЗКА СЕНА:

Я. Узудинекс — 45,4, В. Сидоров — 32,9, А.

Вера, Надежда, Любовь

Сотрудник нашей газеты встретился с деканом Аглонской базилики Петерисом Онцулисисом и попросил ответить на несколько вопросов.

ДЕКАН: — В Аглоне живу уже шестнадцатый год. За это время праздник собирает все больше людей. Конечно, многие приезжают ради любопытства. Общее число посетителей увеличилось в десять раз. В этом году возобновилось паломничество, значит, людей будет еще больше. Паломники в Аглону идут из всех краев Латвии — Курземе, Видземе и Земгале, города Риги, а также городов и сел Латгалии. Все ищут тепла для своих душ, здоровья, мира, сотрудничества, большого и светлого счастья, чтобы в народе возродились вера, надежда и любовь, делающие его великим.

«Н. П.»: — К празднику отремонтирована дорога в Аглону, вокруг базилики и внутри работают люди. Откуда у вас такие помощники?

ДЕКАН: — Работают местные жители, много школьной молодежи. Большую помощь нам оказала бригада нашего депутата Моника Риваре. Сердечное спасибо всем старательным помощникам! Но не только перед большими праздниками необходимо приводить в порядок Аглону. Недавно ко мне попал вот этот плакат: «Спешите на помощь базилике Аглонь!» В нем семнадцать фотографий. И все, за исключением первой, на которой виден комплекс базилики с монастырем в начале века, показывают неприглядное сегодня. Гаражи у кладбища, с башнями соревнуются покосившиеся башенные краны, о бесхозяйственности кричат разбросанные стройматериалы, стыдно смотреть на так называемые очистные сооружения. Бывшие рыбные пруды времен доминиканцев превращены в зловонные отстойники. В воскресенье, 13-го августа, к нам при-

бывают народные депутаты СССР Алфред Чепанис и Марина Костенецкая — состоится разговор обо всем этом, и о том, что нам надо сделать во имя будущего. Аглона должна возродиться. Одного или двух дней, чтобы что-нибудь сделать, ничтожно мало, необходимо много работать. И всем. Все вместе привели ее к запустению, общими силами и надо приводить в порядок нашу общую драгоценность. Для верующих Аглона представляется местом, где королева небес — святой деве Марии нравится давать нашему народу самые лучшие подарки. Аглона — святилище нашего народа, сердце католиков Латвии.

«Н. П.»: — Наши читатели из публикаций на страницах газеты знают об истории базилики, о важнейших событиях в истории всей Латгалии. Вы упомянули паломничество.

ДЕКАН: — Начало всему этому идет от отцов-доминиканцев, примерно 150 лет тому назад. Рассвет приходится на 1818—1940 годы. Люди с хоруговьями и песнями, слава Бога, шли в Аглону, по дороге к ним присоединялись все новые и новые попутчики. Недалеко от Аглоны, у какой-нибудь речки или озера, они останавливались на отдых, приводили себя в порядок после дороги, одевали лучшие платья, взятые с собой, и тогда шли в костел. Навстречу им выходила процессия из Аглоны, далеко в поле встречала братьев и сестер. В этом году, после продолжительного перерыва, паломничество возобновлено. Поклоняясь чудотворному образу, люди получают успокоение, забывают про свои болезни, трудности. Окрепнув духовно, они становятся сильнее для своих будущих работ.

«Н. П.»: — Материалисты считают, что образ не может иметь чудотворного действия.



ДЕКАН: — Надо сильно верить, чтобы человек получил помощь. Под образом Аглонской Богоматери хранится много вот, содержащих благодарность людей о чудотворном исцелении, за помощь и поддержку другого рода. Вот — по латыни означает предмет, более или менее ценный, пожертвованный как благодарность или просьба. Таких предметов там больше сотни, некоторые хранятся более сотни лет. Даже позолоченное серебряное одеяние Богоматери и младенца является вотой от Микелиса и Пракседа Домбровских, в 1875 году.

«Н. П.»: — Вы упомянули, что большой праздник в Аглоне в этом году начинается 13-го августа, а завершится 15-го августа. Расскажите, пожалуйста, немного о том, что здесь произойдет.

ДЕКАН: — В 8.00 часов утром 13-го августа будет святая месса, в 10.00 часов — вотивмесса, а в 12.00 часов — сумма. В 18.00 часов — вечерняя месса.

В понедельник, 14-го августа, в 7.30 часов утром — экзекуи в память об умерших. В 8.00 часов — концелебрат (несколько священников) — общая святая месса в память о павших на второй мировой войне юношах, вывезенных и других ссыльных, умерших на чужбине. В 10.00 часов — вотивмесса, которую будет служить бывший профессор духовной семинарии Лонгин Лапковский и для паломников он произнесет речь на польском языке. В 12.00 днем — сумма и проповедь пастора Езупа Лелса.

Его экзекуция епископ Вильгельм Нюкш прибывает в 16.00 часов дня, отслужит мессу для детей и юношества, во время которой освятит красно-бело-красные флаги нашего народа, которые затем будут водружены на бывшей римско-католической гимназии, построенной покойным директором Алоизом Брокром, и на поликлинике.

Вечером в 18.00 часов — святая месса для паломников, а в 19.00 часов — торжественная вечерняя молитва, проповедь и шествие вокруг креста старого костела. Базилика будет открыта всю ночь.

Утром 15-го августа в шесть часов — обращение декана к паломникам, а в 7 часов и 30 минут — первая месса и проповедь по — латгальски. В 8.30 часов святая месса состоится в саду, ее будет служить пробрт из Цесиса Бернард Кублинский, проповедь произнесет на среднем диалекте. В 9.30 часов — вотивмесса, которую будет служить ксендз Павелко Барилый, проповедь произнесет на польском языке. В 10.30 святую мессу будет служить пробрт костела святого Франциска гор. Риги монсиньор Ольгерт Далецкий, проповедь произнесет на русском.

Встреча Его Эминенции Кардинала Юлиана Вайвода в 15 часов 45 минут. Понтификационная месса состоится в саду, проповедь будет на латгальском языке. Потом последует вечерняя молитва, конфирмация, Те Деум, обращение Его Эминенции Кардинала и проходы его на квартиру.

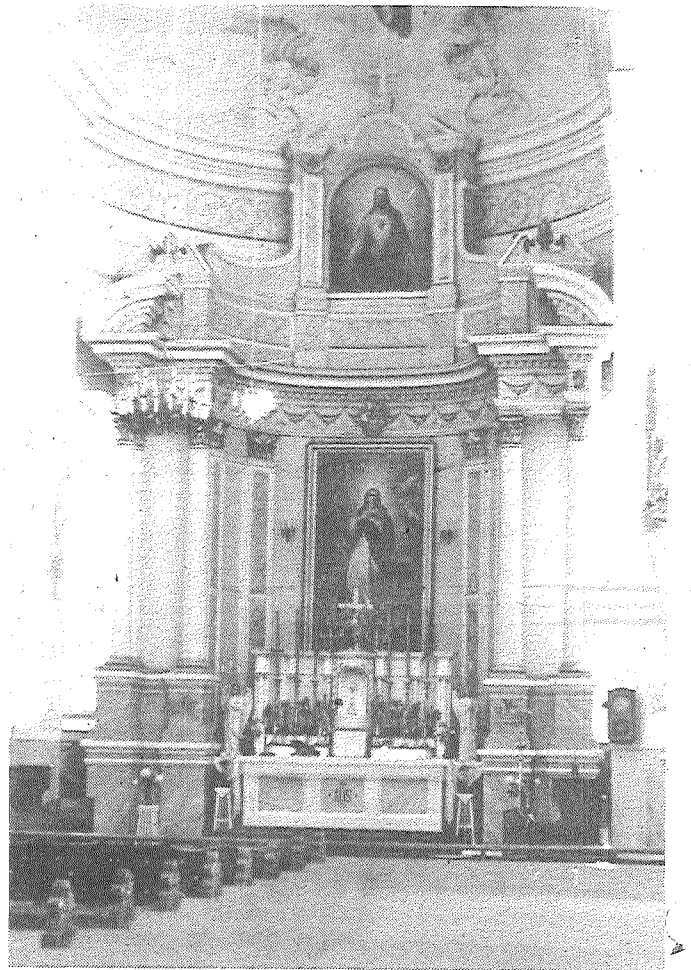
Шедевр Г. Колбе

Из далекого детства в ушах звенят голоса органа Наутренского костела. И только недавно удалось узнать, что мастер, строивший этот орган, известный в Латвии сын прарусского священника Герберт Колбе. Свое ремесло он получил в Риге у строителя органов Е. Мартина, затем оттачивал в Баварии у знаменитого Г. Ф. Штейнмейера.

На первых порах работал вместе с Янисом Дурейсом, построил орган в костеле св. Елизаветы в Пярну, потом в Эргеме, Ирлаве, Салгале, Айзкраукле, перестроил в англиканском костеле гор. Рига и в Иецаве. С 1931 года работал один. В это время в газете «Сведиенас Ритс» поместил объявление: «Обязуется в своей мастерской, обставленной машинами, быстро

и дешево выполнить работы этого ремесла.» Годом позже он писал, что в Латвии в костелах построены 8 органов, в Эстонии — 2, создаются в Вальви и Нитауре. В 1934 году построил орган для консерватории, а потом с 1936 года один за другим в Ливанском, Вишкском, Преильском и Наутренском католических костелах.

Орган в костеле Наутренского датирован 1989 годом, в него он вложил все свое умение и опыт, самое современное, что в этом деле уже существовало. Инструмент с пневматической трактурой и регистром, встроены два меха с различной степенью сжатия воздуха. Отсюда на одном регистре получают более резкие, на другом — мягкие и теплые тона.



НА СНИМКЕ: высокую художественную ценность

имеют алтари этого костела. Так выглядит центральный.



КАК это ни странно, но человек, который еще в темные царские времена мечтал о создании в Латгалии художественного музея, не был ни художником, ни искусствоведам или богатым меценатом. Он был простым священником, сыном бедного крестьянина Галенской волости. Антон Пунцулис! О нем и пойдет речь.

По стечению исторических, политических и экономических обстоятельств так получилось, что первыми интеллигентами латышского происхождения были служители культуры. Из их среды выдвинулись первые патриоты Латгалии, пробуждавшие народ от национального и духовного застоя, хранившие и развивавшие родной латышский язык, основатели школ и культурно-просветительных, а также экономических обществ, издатели газет и книг, краеведы и историки, публицисты и писатели, собиратели фольклора и других богатств культуры. Можно назвать таких

священников, как Георг Шпуньянский (Юрис Спуньгенс), Андрей Синопник, Янис Вишневский, Францис Трасвис, Петерис Смелтерис, Болеслав Лайзан, Никодем Ранцан, Микелис Дукальский и других, в том числе и Антона Пунцулиса.

А. Пунцулис был одним из представителей латгальской духовной письменности, общественный деятель, ценитель искусства и собиратель его ценностей. О жизни и деятельности сведения скудны, ибо духовное образование получил в Литве, там же провед большую и активную часть жизни. Публикаций о нем мало. С краткой биографией знакомит Езуп Бришка в своей брошюре «Ксендз Антон Пунцуль. Краткое жизнеописание». (Вильяны, 1931). Несколько дополнительных сведений дают и другие. Однако в них много неточностей, в том числе и о рождении А. Пунцулиса: 1867, 1868 или 1875 годы, но число правильно — 20 апреля

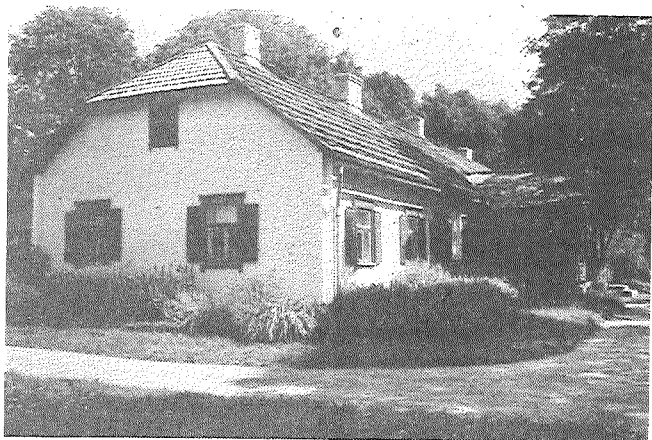
(по старому стилю).

Из регистра новорожденных Галенского католического прихода узнаем, что А. Пунцулис родился 20-го апреля (2-го мая) 1875 года в семье Яниса и Мары (урожд. Жмуйда) Пунцулисов. Из переписи населения России по состоянию на 28 января (9 февраля) явствует, что Мара к этому времени умерла и в семью вошла другая женщина. О составе семьи приведены следующие данные: Янис Янович Пунцулис — хозяин, 55 лет, Ева Пунцуле — его жена, 40 лет, их дети — Францис — 24 года, Антон — 21 год (пометка: окончил народную школу, не присутствует — учится дальше), Цецилия — 18 лет, Хелена — 16 лет, Барбала — 10 и Вероника — 2 года. В 8-летнем возрасте Антон стал посещать Галенскую начальную школу, расположенную в 7 вестах от дома Пунцулисов, показал удивительную тягу к знаниям и одаренность.

После окончания этой школы он начал мечтать о продолжении образования, но из-за бедности этого не мог сделать. В 15-летнем возрасте направился в Вильнюс. Прибыл туда, не мог найти пристанища. Несколько ночей провел на соломе в звоннице какого-то костела, затем в каком-то другом костеле его приняли помощником в церемониях богослужения с небольшим вознаграждением и разрешили ночевать в сакристии. Но вскоре удалось найти работу у одного священника учителем на дому. В свободное время готовился к поступлению в Вильнюсскую духовную семинарию. Этого он добился, учебу окончил в 1900 году, на следующий год был посвящен в ксендзы. Работал вначале в костеле Святого Духа в Вильнюсе, затем 8 лет в другом приходе.

В 1913 году А. Пунцулис был с визитом в Риме у Папы Римского, 27-го ноября был переведен на родину — в Галенский

Завтра



Ясмуйжа

Активисты латгальских культурных обществ собрались в путь-дорогу на землю юных Дней Яниса Райниса. Цель очередной встречи — беседы о духовной жизни человека. Завтра в Прейли ждем гостей из всех краев Латвии, кому импонируют ценности латгальской культуры. Когда они соберутся, состоится поездка в Ясмуйжу.

Там, в мемориальном доме-музее Я. Райниса сотрудники позаботились, чтобы поездка была приятной и полезной. Устроено несколько экспозиций, среди которых две новых. Одна знакомит с керамикой заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Поликарпа Вилцана, а вторая — «Историческая драма Райниса». На сей раз в музее сдела-

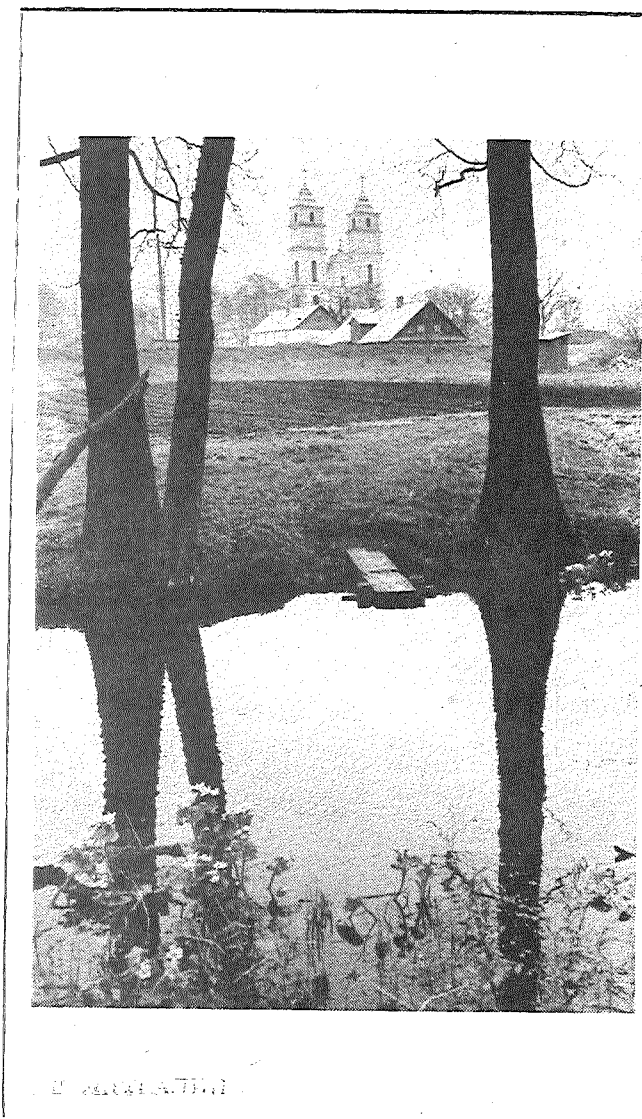
ли так, чтобы латгальские песни прозвучали задушевнее — фольклорные ансамбли их будут исполнять под тихий аккомпанемент ручейка. Рядом будет развернута продажа изделий народных умельцев.

В музее устроен очередной дебют, с посетителями встречаются молодые керамисты Виктор Панков, Айвар Гутан и Янис Лиздик. Открытие выставки их работ назначено на 13.00 часов.

Когда гости парадуются лучезарной керамикой, их ожидает новый сюрприз. Пожалуй, самый важный из приготовленных работниками музея — в 16.00 часов открывается выставка книг латгальских писателей, изданных в эмиграции, под девизом «Песня перелетных птиц возвращается домой».

После того, как посетители погостят в Ясмуйже, дальнейший путь их позовет в Аглоню, на Маделанское городище, которое знают не только в Латвии благодаря археологу, историку Владиславу Уртану. Ему будут посвящены минуты памяти. Состоится экскурсия в Яунаглоню и другие.

Волдемар Романовскис.



Колокола Аглоны

В Аглоне четыре, подвешенные на башнях, колокола. Самый большой, на правой башне, громаден: его язык весит несколько пудов. Этот колокол очень надежно укреплен и висит на железных крюках. По окружности колокола следующая надпись по латыни: «В честь Бога меня отлил Даниел Вернер, Вильнюс, anno 1839.» За исключением надписи, также отлиты и украшения: венки, медальоны и ангел с крестом в руках. Второй большой колокол висит во второй башне, но он меньше первого. В двух местах у него попорчены края. Снаружи надпись: «Сделан в мастерской Пелагеи Учатховы, Валдай, Новгородской губернии», а над ним чуть выше по латыни: «Св. Казимир, моли бога за нас!». Anno domini. 1898. И этот колокол укреплен как первый. Рядом с ним — поменьше, без надписей и украшений. Самый маленький висит очень высоко.

Два боковых алтаря, св. Фомы Аквинского и св. Марии Магдалены, построены в 1827 году и благодаря стараниям приора Андрея Юшкевича. Колокола костела приобретены в то же время — особенно один, большой, вес которого 58 пудов и 38 фунтов, поднят на башню 14-го августа 1839 года. Этот колокол любим в народе за красивый звук, зовут его просто Юшкевичем. Издали услышав голос колокола, обычно говорили: «Юшкевич зовет на молебен!».

Сборник «Аглона», составил А. Новичкий 1929 год.



С притягательностью образов

Началом расцвета современного латгальского искусства можно считать открытие в 1959 году в Резекне фи-

лиала Рижской художественной прикладной средней школы. Продолжить свое образование сюда приехали одаренные вы-

пускники соседних средних школ, поступили на отделения художественной керамики и декоративного оформления. Этот период связан с деятельностью акварелиста Яниса Унды. Вскоре в каталогах выставок появились имена его учеников и других молодых художников — М. Крастыни, Я. Грибусте, П. Глейздана, О. Румбы, А. Кукоя, Г. Зейле, С. Линарте и других. Выставки своих работ стали проводить В. Кальван, С. Крейц, Я. Пигознис, В. Зейле, А. Станкевич.

В конце 40-х годов в Резекне переселился А. Бекетов. В Даугавпилсе профессиональные художники занимались оформлением организаций и учреждений, создали отделение

искусства при музее, добились, что у города появился главный художник, проводили выставки.

В 1975 году объединились даугавпилсская и резекненская группы художников, образовалась Даугавпилсская организация Союза художников Латвийской ССР. Активно работал первый председатель ее живописец К. Добрайс, художники А. Аузиня, У. Аузиньш, И. Добрая, М. Клуша, М. Стумбрис и др. Верен городу заслуженный деятель искусств Латвийской ССР И. Фолкманис.

В 1982 году объединились все живущие в Латгалии художники, создалась Латгальская организация Союза художников Латвийской ССР. Административным центром ее

стал гор. Резекне. Большой вклад в общее дело вносят ливанские художники А. Ротченкова, И. Лаце, Д. Гудовский, в Мадонском крае — акварелист Э. Цауне, график В. Малниесе.

Энергична теперь группа в Резекне: О. Звейсалниекс, Х. Кузьмина, Я. Унда, Э. Паура, В. Паурс, П. Глейздан, Я. Бриедис, П. Остапцев, А. Ранцан, М. Калнина, А. Петерсоне, И. Линарте.

С семидесятых годов в крае широко проводятся Дни искусства, подготовку молодых художников целенаправленно ведет Резекненская школа прикладного искусства, детские художественные училища открыты в Резекне, Мадоне, Ливанах, Даугавпилсе.

приход, где и остался до заката своей недолгой жизни.

А. Пунцулис был все-сторонне развитым человеком, очень гуманным, обладал высоким мастерством речи, был большим патриотом своего края. Известно его изречение: «О боже, почему ты мне дал такую любовь к родной земле, что из-за не-так много надо стра-дать?»

Особенно тяжелым и опасным для него был 1919 год, время «казарменного социализма», когда его как «буржуя» (!) преследовали и хотели расстрелять. Несколько месяцев он скрывался, а в плембани (пасторском доме) расположилась представительница тогдашней власти. Наконец по ходатайству народа А. Пунцулис был «помилван».

В 1919 году в Латгалии распространился тиф (по другим источникам — грипп). Посещая больных и умирающих, зара-



зился и сам А. Пунцулис и 16 декабря 1919 года скончался. На похоронах присутствовало много людей. Его проводили из костела и предали земле рядом с могилой матери.

А. Пунцулис сочинил книги молитв и песен «Золотой алтарчик» (1901), «Всегда с Богом» (1904,

1907). «Дорога к небу» (1909), которые были популярны в то время.

Он старался людям помочь и в мирской жизни. Давал добрые советы и личным своим примером показывал, как ухаживать за полями и садами. В своих проповедях, на народных собраниях и при

посещении верующих разъяснял огромное зло пьянства как одного из главных виновников бед и духовного падения латгальцев. Радовался за каждого, кто бросил пить и вступил в его общество трезвости.

А. Пунцулис был страстным собирателем ста-

ранных памятников и ценностей, а также пропагандистом их! Он собрал большую коллекцию ценных предметов. Все стены в плембани были обвешаны картинами, особенно много было пейзажей Ивана Шишкина. В Галенской народной школе он с удовольствием показывал всем свое собрание, учил зрителей понимать идейную и художественную ценность картин. Мечтал о создании в Латгалии художественного музея. И это в то время, когда в нашем крае редко было известно значение этого слова. Но ему не удалось осуществить свое мечту. Во время первой мировой войны, а в основном в 1919 году, коллекция его пропала — была уничтожена или же увезена. У нас старательно ищут драгоценности увезенной фашистами Янтарной комнаты, может быть, стоит поинтересоваться и судьбой коллекции А. Пунцулиса?

Праха А. Пунцулиса и его матери предан земле на старом Галенском кладбище, так называе-

мом Военном. Поставлен невзрачный бетонный памятник, притом уже испорченный. На нем никаких данных, только слова: «Ксендз Пунцуль Антон с матерью, Родные». До недавнего прошлого могилы были забыты, заросли кустарником! Из публикаций в газете «Плюниерис» стало известно, что учителя и школьники Галенской восьмилетней школы привели в порядок могилы и ходатайствуют о том, чтобы установить приличную плиту. Очень хорошее замечание. На памятном камне можно было бы высечь примерно такой текст: «Священник галенского прихода, литератор и собиратель ценностей искусства Антон Пунцулис

1875 * 20 * У

1919.16.XII

и его мать

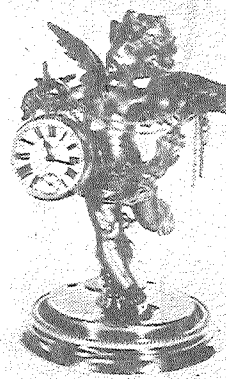
Мара (урожд. Жмуйда) Пунцуле».

А. АНСПАК.

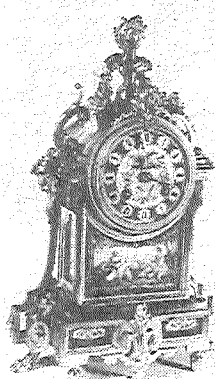
НА СНИМКАХ: А. Пунцулис, фотопродукция А. Будже; Галенское кладбище. Фото Я. Силичко, го.



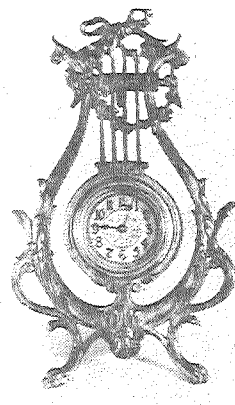
Курдюков П. В. (1908-1985 гг.) основателя музея



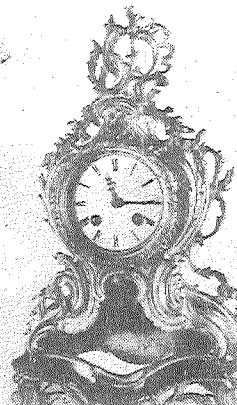
Коллекция с часами, автор П. В. Курдюков



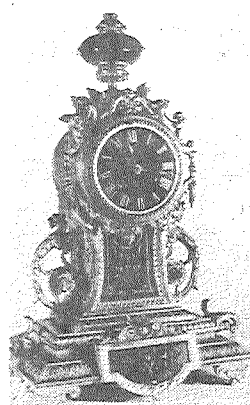
Часы марки «Восток»



Часы «Юра»



Часы марки «Солнце»



Часы марки «Солнце»

РИЖСКИЙ МОТОМУЗЕЙ

Идея создания музея моторов возникла одновременно с созданием Клуба античных автомобилей в Риге — в 1972 году. Теперь же клуб и музей расположены в уважаемом доме в Междуместе, недалеко от спортивной базы «Бикерники».

Кроме понедельника, во все остальные дни открыт для посетителей с 10.00 и до 20.00 часов.

Чтобы заинтересовать вас, читатели, расскажем о некоторых экспонатах.

В экспозицию, занимающей два этажа, размещено 36 крафтвагенов. Импульсом для создания музея послужил случай. Клуб античных автомобилей приобрел гоночный автомобиль образца 1938 года «Ауто Унион С». Он находился на заводе ЗИЛ и было решено превратить его в металлолом.

Восстановленным он уже в то время был стоимостью в миллион долларов, а теперь американцы предлагают в десять раз больше.

Ради одного такого экспоната можно возводить музей. За два дня до выполнения жестокого «приговора» на завод прибыл председатель КАА Виктор Кулберг и добился, что машина была отправлена в Ригу.

Путь к построению музея был тернистым, скептиков не убедил ни

такой козырь, как эта автомашина, ни большие способности латышских реставраторов. Но все же строительные работы были начаты в 1986 году. Строили наши люди, материалы получали из Финляндии. Первоначальные задумки обросли вариантами, и наконец есть у нас в одном комплексе и помещении для КАА, центра технического творчества, библиотеки, автосервиса, реставрационных мастерских и видеозала. Другого такого музея нет в стране.

Размещенные здесь экспонаты тесно связаны с историей страны и всего мира, конечно, и Латвии. Каждый из них уникален. Не только знатоки, но каждый посетитель остановится у внушительного автомобиля Сталина, что по размерам и устройству, техническим данным эквивалент броневика — практически пуленепроницаем, и весит этот «ЗИС» 7 тонн. В нем всемогущий «отец народов» мог чувствовать себя в безопасности.

Автомобиль еще одного государственного деятеля — на вид довольно простой, но изысканный «Ролс Ройс Силвер Схадов», а за рулем... Леонид Брежнев. В 1980

году в Москве к Ленинградскому шоссе двигался кортеж правительственных авто — великолепные «ЗИЛ-114», «Силвер Схадов» был впереди, постепенно стал отрываться, и водитель какого-то самосвала МАЗ не заметил визуально малую машину, совершил наезд. Л. Брежнев не пострадал, «отделался легким испугом», как пишут в хрониках аварий, а машина осталась с искореженным передом. Такой она и стоит в музее, а за рулем — кукла.

Еще один экспонат — автомашина «Линкольн КБ В12» — собственность писателя М. Горького, полученная им в 1934 году как подарок от правительства. Писателя самого мало интересовала техника, но сын поездкам отдавался всей душой.

И так много интересного можно узнать и об остальных 33 машинах. Начало истории силовых машин связано с именем Даймлера, его имя можно найти на двух информационных табличках у экспонатов. Это — первый в мире мотоцикл, выпущенный в 1885 году, и автомобиль, по возрасту только на год моложе — «дедушка» автомобилей. Но они не значатся в фондах музея — взяты напрокат из «Даймлер Бенц».

За несколько метров отсюда «поселились» автомобили первой полови-

ны 20-го века. Надписи свидетельствуют, что это и «Фиат 503» выпуска 1924 года, и «Рено», 1927 года, малолитражный «БМВ-ДИХИ» 1929 года и другие. Есть здесь и «Форд-Вайрогс», выпущенный в 1938 году в Латвии.

Когда посетители поднимаются на второй этаж, они как бы возвращаются в наши дни и к своим любимцам. Здесь встречаемся с сегодняшней историей автопромышленности. Но и здесь есть свои рекордисты, знаменитости. Например, «МЦ Ларен», который, в 1977 — 1978 годы был известным гоночным автомобилем, рекордсмен скоростей «Фольксваген» и др.

Выставлены здесь и мотоциклы. Солидного возраста достиг выпущенный в 1903 году в царской России «Руссия 5». Нельзя назвать молодым и выпущенный в Риге «ЭКЭ 1», на котором установлено много рекордов. Тем, кому нравится все иностранное, понравятся изделия фирмы «Нартон», других.

И еще музей рассказывает, что изобретение велосипеда не кончилось, что оно идет по различным направлениям — показаны безмоторные средства передвижения — велосипеды

Часы П. Курдюкова

Коллекционирование — трудное и дорогостоящее увлечение. энтузиасты, кто может найти время и средства на это, по достоинству приобретают право, чтобы их имена были присвоены музеям и галереям, основанным таким путем, получив-

шим широкую известность. К таким можно причислить П. Курдюкова, который основал музей часов в Ангарске. У нас есть возможность познакомиться читателей хотя бы с незначительной частью экспонатов.

Кино в августе

- 13. «Большое приключение Зорро», Мексика;
- 14. «Цыганка Аза», им. А. Довженко;
- 15. «Сладкие грезы», I и II сер., США;
- 16. «Полез птицы», I и II сер., «Ленфильм»;
- 17. «Создатель политических образов», США;
- 18. «Десять негритят», I и II сер., Одесская ст.
- 20. «Бей первым, Фредди!», Дания;

- 21. «На следующее утро», США;
- 22. «В кругу», ГДР;
- 23. «Делую мам!»., Венгрия;
- 24. «Утомленное солнце», СССР, Корея;
- 25. «Глория», США;
- 27. «Трое мужчин и младенец в люльке», Франция;
- 28. «Семь самураев», I и II сер., Япония;
- 29. «Дом у реки», ГДР;
- 30. «Жалоба», Одесская ст.
- 31. «Четверо друзей», I и II сер., США.



Говорящие обочины

Даже на привычной, хорошо известной дороге пейзаж меняется в зависимости от времени года. Вырастают и отцветают люпины и латваны, зелень полей сменяет желтизна, затем темно-коричневый цвет обернутого пласта, снежный покров и снова проталины весной.

Часто человек собственноручно борется за то, чтобы природный пейзаж не был таким унылым. Например, у шоссе за гор. Ливаны один чудак устроил целую выставку принесенных из леса и слегка «поправленных» скульптур. Другой же наоборот, у своего дома камней, чтобы каждый прохожий и проезжающий мог порадоваться. В Резекненском районе у дороги Москва-Рига недавно встали большие буре медведи, вырезанные из дерева. Кое-где у дорог снова появляются новые кресты, которых так много было в Латгалии в недавнем прошлом, которые в принудительном порядке были убраны.

Из придорожного пейзажа исчезают развалины, на месте их глаза радуют новостройки со светлыми окнами и цветниками. Стареют и снова обновляются длинные коровники.

Смотри, тот дом долгое время был без признаков жизни, но вот струится дымок из трубы. Там обосновался новохозяйин. Если нет хозяина, стареют и обваливаются навесы на автобусных остановках, а вот в дер. Блонты колхоза им. Кирова, известного хозяйства в Лудзенском районе, построен автопавильон, похожий на сказочный теремок.

Дороги становятся лучше, главные магистрали одеваются в асфальт. Иной раз и впрямь приятно, когда на долгие годы сохраняются некоторые элементы. Вскоре после войны приходилось ехать из Карсавы в Резекне. У дороги стояло несколько изваяний в металле и гипсе, иллюстрирующих известные басни И. Крылова. Исчезли они одна за другой, а вот эта группа (см. снимок) сохранилась. Лиса и журавль. Кто-то ухаживает за ней, обновляет краски. Хотя и здесь уже видны следы времени: у лисы одной лапки уже нет.

И такая мелочь, не принадлежащая творению великого мастера, может радовать проезжего. Мне эти «старые знакомки» напоминают о выходе в люди...

А. МЕЖМАЛИС



КОНЬ ТЫ МОЙ РЕТИВНЫЙ... Фотозюд Я. Силицкого

ОБ АВТОРЕ. Янис Силицкий родом из деревни Белени, что под городом Карсава в Лудзенском районе. В этом городе окончил среднюю школу. Тогда пытался сотрудничать с местной газетой «Падомью Карсавы». Пути-дороги его привели в Аглону. С на-

чала семидесятых годов работает фотокорреспондентом районной газеты «Летина Карогс». Интересуется студиями природы и жанровыми съемками. Живет в гор. Прейли.

Редактор РАНЦАН А. М.

Кольцо в руке руку кладает. Кольцо по жизни вас ведет. Поздравляем ИНАРУ РОЧА-

НЕ И АИВАРА БАСИЛЕВСКОГО с началом общей жизни! Комсомольцы колхоза

Продается жилой дом в гор. Прейли ул. Мие- ра 4. Звонить по телефону 22935.

„НОВЫЙ ПУТЬ“

Газета выходит 1 раз в неделю на русском и латышском языках, по субботам.

Адрес редакции: 228273, Прейльский район, поселок Рибеини, агрофирма «Сарканайс Октобрис». Телефон редактора и отделов редакции 56739.

Зак. 1017. Тираж 900.

Отпечатано в Даугавпилсской типографии Латвийского производственного объединения по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.