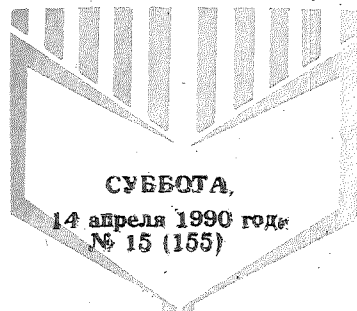


НОВЫЙ ПУТЬ

Газета агрофирмы „Сарканайс Октобрис“

СРЕДА С ЛАТВИЕЙ:



СУББОТА,
14 апреля 1990 года
№ 15 (155)

Цена 5 коп.

ПОЛЕ ЗА ПОЛЕМ принимают семена яровых зерновых. Удивительная стоит погода и волей-неволей механизаторам надо использовать ее. Они выезжают рано утром и трудятся до позднего вечера. Неудивительно, что много успевают. На очереди и корнеплоды.

НА СНИМКЕ: механизаторы и сельхозники I производственного участка колхоза «Сарканайс Октобрис» П. Леонов, С. Рубанс, Я. Вуланс, Я. Рудзат, В. Соловьев и В. Беч. Выполненная ими работа отличается высоким качеством.



Материальная помощь Федерации баскетбола

В 1935 году проводились первые соревнования Европы по баскетболу для мужчин. Большой успех имела сборная команда Латвии, занявшая I место. И до этих соревнований, а после блестящей победы тем более баскетбол в Латвии был ведущим видом спорта, и минувшие годы, можно смело сказать, удержался в этом положении. Далеко в мир унесли имя Латвии наши баскетболисты.

Настала пора вспомнить эти победы, поэтому Федерация баскетбола Латвии в нынешнем году с 3-го по 7-е мая в Риге проводит празднование 55-летия первой европейской победы нашей мужской команды с участием нескольких зарубежных команд. Одновременно организуются и другие мероприятия. На организацию нынешних соревнований потребуется почти 49 тысяч рублей.

Председатель оргкомитета и почетный председатель федерации М. Раман, председатель федерации У. Гравитис обратились с просьбой о некоторой материальной помощи. Правление колхоза «Сарканайс Октобрис» нашло возможным для проведения юбилейного праздника выделить 1500 рублей, перечислив их на счет Федерации баскетбола Латвии.

АУГУСТ ЭГЛОНС

Колокола пасхи

Там, вдали, за дремучими
борами,
Пасхальные колокола
гремят —
На востоке в лазурной
заре
Солнце сияющее встает.
Крашеных яиц воз
Зайчик ребятам везет;
На новые качели
жаворонок
Парней и девушек
приглашает.
В северный край —
родной и далекий —
Перелетные птицы уже
летят,
И по вечным водам
ангст.
Красноногая птица,
гуляет.
За огородом в вербах
скворцы
У новых скворешников
хлопочут.
Они поют о весенних
колоколах,
Северный ветер им
нипочем.
Там, вдали, за дремучими
борами
Пасхальные колокола
гремят...

Приходи, день великий,



ждет тебя детвора...

В ЯСМУИЖЕ завтра празднование Пасхи, сценарий подготовили заведующая филиалом музея Байба Дудмане и режиссер Расма Паегле. В водной части освещение в костеле нового председателя колхоза Райниса Леонарда Стулдса, затем веселье у качелей в парке. Здесь будут выступать группа бывшего солиста ансамбля «Кредо» Гуиниса Вейта (Консерватория), духовой оркестр под управлением Яниса Пурина (Технический вуз), этнографический ансамбль Айкалсской волости, артисты Национального театра Зигфрид Нейманис и Волдемар Шорня, сельская капелла «Сутры», действует ярмарка прикладного искусства. Начало в 14.00 часов.

Цветение одуванчика

6 апреля в Доме культуры колхоза «Накотне» состоялось заседание клуба мастеров машинного доения «Пиенените» («Одуванчик») и слет передовиков района.

Гостей встречали празднично убранные помещения, концерт капеллы «Сутры». Звучала музыка, песни... Внимание привлекла выставка изделий Ливанского стекольного завода, продажа книг и изделий из стекла.

Мероприятие открыл председатель АПО «Преиля» Янис Буценс, который подчеркнул, что честь крестьянина в его трудовой славе и в ее признании.

На праздник были приглашены 230 участников: это мастера машинного доения, передовики труда, руководители и специалисты.

Слет клуба «Пиенените» вела президент клуба Валентина Сидорова. Она назвала дойрок, которые добились самых высоких результатов, и первой из них нашу Марию Лазареву (8083 кг молока от каждой коровы), на втором месте в республике — Рута Вадапале (8028 кг) из агрофирмы «Тервете» Добельского рай-

Надо отметить, что в клубе «Пиенените» самый большой удельный вес мастеров машинного доения из нашей агрофирмы (из 118 членов — 31, т. е. 26% а с восьмью вновь принятыми — более 38%).

В своем приветствии главный зоотехник АПО «Преиля» Хелена Вейшане отметила, что главная задача — накормить людей продуктами хорошего качества, и тут следовало бы вспомнить прежнюю славу Латвии в мировом масштабе. Она пожелала всем участникам слета, чтобы всегда светило солнце во всех сферах жизни. Главным зоотехником колхоза «Зелта варпа» Янина Валтере чествовала тружеников, которые свой день начинают рано утром и кончают поздно вечером. С добрыми пожеланиями выступила «Мисс-молочница» Ария Григорьева из колхоза им. Райниса. Представительница сыродельного завода Валентина Дексне пожелала надоесть много молока хорошего качества и для этого — наполнить саран пахучим сеном.



Огни над Даугавой



Неумолимо быстро бежит время и процессы демократизации, происходящие в республике и стране, не только всколыхнули общественное сознание, но и дали толчок к возрождению национальных самобытных культур народов, населяющих Латвию.

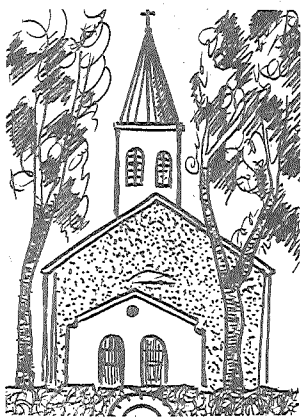
В подтверждение сказанного можно привести пример образования национально-культурных обществ, возникающих во всех уголках Латвии. Не является исключением и город Даугавпилс, где активно работают латышское, русское, польское, еврейское, украинское общества. Латышское и русское общества занимаются на базе Дворца культуры строителей Даугавпилса, в тесном содружестве с художественными коллективами ДК, уделяя значительное внимание организации и проведению народных праздников, в том числе и религиозных, которые являются составной частью культуры любого народа. В этом году впервые люди различных вероисповеданий будут вместе встречать Пасхальный праздник. К этому событию и приурочен приезд художественных коллективов ДК строителей в пос. Риебини с большой красочной концертной программой «Огни над Даугавой», которая построена на основе русского фольклорного материала, обработанного режиссером-постановщиком из Ленинграда, хореографом, дирижером Виталием Симоненко, приглашенным специально для постановки программы.

В программу вошли различные хороводные композиции, русские танцы, в том числе обрядовые миниатюры, задорные народные песни, которые исполняют ансамбль народного танца (рук. А. Попова) и ансамбль русской песни (рук. Т. Ивановская).

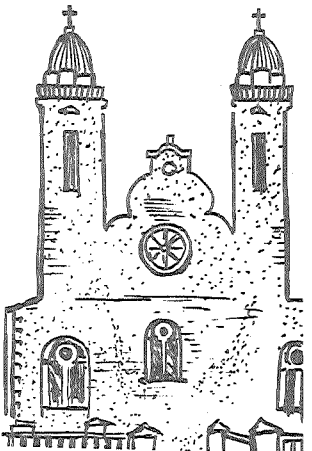
Программа тепло принимается зрителями любого возраста. Высоко оценили исполнительское мастерство участников программы и делегации из Венгрии и Дании, которые гостили в Даугавпилсе.

В. СЕМЕНОВ,
художественный руководитель ДК строителей
НА СНИМКЕ: девушки из танцевального ансамбля.

Резекненский деканат Вторая часть



Костел в ОЗОЛМУИЖЕ построен в 1820 году в честь св. Петра и Павла. Каменное строение с небольшой башней, снаружи оштукатурено раствором со щебенкой. В пресбитерии 3 алтаря. Потолок деревянный, пол из цементных плиток, ризница полукругом огибает пресбитерий.

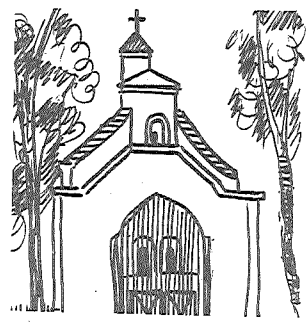


ПРЕЗМА. Первый костел — деревянный, возведенный в 1781 году — был в деревне Слотаны. В 1858 году разобран и на месте возведен кирпичный с 2 башнями, епископ А. Симон в 1897 году konsekрировал в честь апостолов Симеона и Иуды. Во время строительства богослужения проводились в капелле имени Презмы.

РОЗЕНТАВСКИЙ деревянный костел построен в 1780 году, два года

Католические церкви Латгалии

Первый костел в САРКАНИИ был также деревянным, первоначально филиал Резекне. Г. Мантейфель полагает, что построен в 17 веке, но в «Католико Дзейве» значится 1718 год. Здесь была картина Чудотворной Девы Марии, написанная на досках и в серебряной оправе, очень старая, 15-го или 16-го веков. Эта картина перенесена в новый костел и помещена на большом алтаре. Мурованное здание начал строить пр. А. Латковский в 1830 го-



ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен



ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен



ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

ду. Строительство завершилось после его смерти в 1860 году на средства прихода и оставленные пр. Латковскому. Конsekрировал в 1897 году епископ А. Симон. Здание каменное, без башен

Праздник праздников



Пасха — время чудесного воскресения Иисуса — самый большой христианский праздник, который стали отмечать и русские с принятием в 988 году православной религии. И с тех пор христианство и его праздники стали неотъемлемой частью национальной культуры, в которой тесно переплелись элементы древних земледельческих культов с новой религией. Русская культура в целом и сегодня хранит следы двоеверия, которые отчетливо прослеживаются, коль скоро мы обратимся к фольклору, и прежде всего, к календарному циклу, в основе которого лежит древний миф об умирающем и воскресающем солнце. «...В русском народе, — пишет в романе «В лесах» известный писатель П. И. Мельников-Печерский, — особенно по захолустьям, рядом с христианскими верованиями и строгими обрядами церкви твердо держатся обряды старославянские, заботливо берегутся обломки верований в веселых старорусских богов».

Многие христианские святые заняли место языческих божеств, переняли

их хозяйственные функции и стали активно помогать русским крестьянам в их нелегком труде. Христианские праздники стали веками земледельческих работ: в Егорьев день впервые выгоняли скот на пастбище, на Ирину — высаживали рассаду, на Никиту — убирали репу, на Параскеву Пятницу — начинали обрабатывать лен. А если 24 мая шел дождь, говорили: «На Мокня мокро — все лето мокро». В народном календаре каждый день заключал в себе многовековой опыт, который мудро регулировал дни страды и отдыха, поминальные (скорбные) дни и дни радости (свадьбы). И в каждом дне народного календаря мирно уживались языческие представления с христианскими. Ярким примером этого является чисто языческий русский праздник Масленица, разрешенный и празднуемый церковью. Но Пасха другое дело. За идеологической чистотой этого праздника строго следили священнослужители, подвергая гонению всякого, кто воскрешал языческие обряды и игры. Но как ни бдительна была церковь, все же и Пасха воспринималась в народе как часть весеннего обряда, пронизанного заботой о будущем урожае, благополучии и достатке семьи.

Важное место в пасхальном ритуале занимает обрядовая еда, обязательными из них являются пасха, кулич и крашеные яйца (красный или зеленый цвет яйца (красный цвет есть знак пролитой Христом крови, а зеленый обозначает жизнь). Пасху русские делают из творога («сырная пасха»), в который добавляют масло, сахар, изюм, яйца. Всю эту смесь укладывают в деревянную форму в виде четырехгранной пирамиды, стены которой украшены вырезанными буквами и узорами. Кулич — это высокий круглый хлеб с выложенным по верху четырехгранном крестом и украшенный монпасье или мармеладом. В народе считали, что если кулич выпекается на славу, то в семье будет все хорошо, ну а если корка кулича потрескалась, то надо ждать несчастья. Пасху, кулич и крашеные яйца святили в церкви, прежде чем ими «разговлялись». Освятив пасхальную снедь, по древнему обычаю, все сначала шли на кладбище похристосоваться с покойными родителями, где, отнесясь поклоны, и поцеловав землю, оставляли на могилах яйца, кулики или пасхи.

Окрашенные яйца — символ христианской Пасхи. После освящения в церкви яйцами обменива-

лись, их дарили родным и близким, «разговлялись», когда садились за трапезу. Освященному яйцу приписывались магические свойства: считалось, что оно может потушить пожар, поэтому часто пасхальное яйцо держали про запас за иконой для предотвращения несчастия. С пасхальным яйцом искали пропавшую скотину, перед первым выгоном на пастбище хозяйка проводила пасхальным яйцом по шерсти коров и овец, чтобы те не болели. Точно такие же действия совершали и с людьми: матери проводили пасхальным яйцом по щекам детей, чтобы те росли здоровыми и красивыми. Во время пасхального молебна зарывали яйца в зерно, считалось, что таким образом можно обеспечить будущий богатый урожай. В старину думали, что пасхальное яйцо может помочь отыскать клад, ибо, как известно, любой клад охраняется нечистой силой, а при приближении человека с пасхальным яйцом, все черти разбегаются и оставляют клад без всякой охраны.

Новый путь

Чудо = труд плюс традиции



Счастливы те, кто знает радости крашения яиц. Мал ли, стар ли — каждый участвует в рождении чуда. Ведь когда кладешь яйцо в отвар лу-

ковой шелухи, ромашки, или других растений, когда обвязываешь яйцо крупной, мхом, хвойными ветками или яркой тряпчочкой, никогда не знаешь, что получится. Все выясняется в конце варки. Какие неожиданные комбинации узоров, оттенки красок! И среди красителей яиц есть свои художники, мастера, перенявшие опыт от бабушек и прабабушек.

Этот же эффект неожиданности чуда знаком и керамистам. Венец их труда — раскрытие печи. В каких фантастических переходах тонов засверкает готовая ваза, кружка, горшок! И все разные — как люди в жизни.

Народное искусство — словно огромное, ветвистое дерево, чьи корни в виде традиций тянутся

через столетия. Исторические исследования показывают, что корни той ветви народного искусства, у которой гордое имя — Латгальская керамика, берут свое начало почти четыре тысячелетия назад. Изделия так называемой шнуровой керамики в нашем краю были известны еще во 2 тысячелетии до н. э. Но блестящая, изящная ваза Александра Реча (на снимке), наверно, не признала бы себя родственницей той древней посуды — для нее слишком примитивной. Слотням поколений гончаров надо было вложить свой труд, неустанные поиски и чудесные открытия (в 10 веке гончарный круг, в 15 веке — глазурь), пока у ветви латгальской керамики

появились ответвления, из которых самое прекрасное — силаянская керамика.

Наше искусствоведение выделяет в нем два широкие известные имени — Андрея Пауланса и Поликарпа Вилцанса. Оба родились в Силаянах, оба учились у своих отцов — «простых» латгальских горшечников, оба в 1937 году на выставке в Париже получили золотые медали. Для работ А. Пауланса характерны пластические украшения, поверхности изделий, а П. Вилцансу — изысканный графический узор.

Александр Реч считает себя продолжателем традиций Поликарпа Вилцанса. Он тоже обучался гончарному делу не в вузах, а у своего дяди — Поликарпа Чернявского.

В свою очередь, и у самого Александра уже есть свой ученик, который с успехом работает у гончарного круга — Владимир Иванов.

Вот так пышно разрастается древо народного искусства, расцветает в нем силаянское ответвление латгальской керамики. Поменялась «столица» — вместо Силаяны теперь это Резекне, где династия керамиков объединилась в студию народного искусства им. Андрея Пауланса. Хороший знаток гончарного искусства среди них отличит работы нашего Александра Реча. Из графических орнаментов он особенно любит «солнышко»; также как «родоначальники», предпочитает коричневые, зеленые тона глазури и золотистый — солнечный цвет.

— Сколько лет надо учиться на керамика? —

спросила я у Александра. — Наверно, всю жизнь, ответил он и рассказал о первой собственноручно сделанной в 5 лет кривой кружечке, и о первой «выпечке», которая была «готова» только с пятою «подхода». Зато сейчас, когда шесть лет отдало гончарному делу, трудно сосчитать его декоративные тарелки, вазочки, цветочные горшки, сервизы, которые разошлись не только по всей Латвии, но и другим республикам, странам, континентам. Самое большое событие в ближайшем будущем ожидается в конце апреля — в Западной Германии состоится выставка учеников П. Чернявского — Я. Цайца, В. Бабриса и А. Реча. А осенью — мировая ярмарка в Швеции. Так Александр несет жажду красоты людей нашего края далеко по свету.

ЛИЛИЯ ЛАУЦЕ

Цветение одуванчика

(Начало на 1-й стр.)

Опытом работы поделилась доярка нашей агрофирмы Вия Чонка.

А потом в клуб были приняты 32 новых члена.

В повестке дня стояло избрание нового руководства клуба, но все единогласно оставили старое: президентом — Валентину Сидорову, заместителями — Агнью Иванову (колхоз им. Ленина), Генерозу Кондавице («Рушона»), а также руководителей секций: «8000» — Антонию Степанову («Сарканайс Октобрис»), «5000» — Анну Александровичу (им. Райниса), «4000» — Виталия Упеняка («Рожупе»). Выбрали совет клуба: председателем — Гунту Баранюниене («Ливаны»), заместителями — Андрея Островскиса и Хелену

Вейкшане, а также 6 членов Совета.

Следующий слет решено организовать в колхозе им. Райниса, если построит Дом культуры, если нет — то в колхозе им. Ленина.

Членов клуба и других передовиков поздравил бывший председатель Совета клуба Алберт Эглитис. Янис Вуцэнс выразил желание по телевизионному увидеть юбилей, чествование тружеников сельского хозяйства.

Заместитель председателя АПО «Прейли» Андрей Островскис прочитал приказ о награждении передовиков за результаты труда 1989 года. Они получили соответствующее вознаграждение. Очень часто называли агрофирму «Сарканайс Октобрис».

Потом с выступлением выступил ВИА «Пара-

докс» Стучкинского ДК.

После концерта в «погребке» ДК все имели возможность не только пообедать, но и поучиться, как со вкусом сервировать стол. Все было красиво и вкусно. Это по заданию колхоза «Накотне» и оргкомитета постарались кулинары и кондитеры Ливанского потребобщества.

Всюду звучала музыка и звонкие латышские песни. Можно было и потанцевать...

Слет передовиков и клуба мастеров высоких надоев «Пиенените» был четко продуман и хорошо организован, за что спасибо оргкомитету. На слете люди чувствовали себя как на настоящем празднике. Это принесло удовлетворение сделанному и новую энергию, вдохновение впредь работать еще интенсивнее.

В. РУТКОВСКА.

4. КОРМ, НЕОБХОДИМЫЙ КОРОВАМ

Необходим травяной корм, богатый каротином и с небольшим содержанием клетчатки, при этом меньше надо комбинированных кормов.

За год от коровы получить по 5000 килограммов молока можно при условии, если в день выкармливать по 16 килограммов сухого вещества травы, что обеспечивается 32 килограммами сенажа или 20 килограммами хорошего сена. Это достигается при проведении заготовки его во время бутонизации и до начала цветения основных злаков, во время цветения у них уже много клетчатки. То есть, надо косить до начала цветения, ибо после резкого ухудшается качество корма — уменьшается содержание переваримого протеина и витаминов, увеличивается клетчатка, что в итоге понижает

Главная отрасль

продуктивность коров.

В наших хозяйствах сено заготавливают с высоким содержанием клетчатки. При уборке трав после отцветания получаем только 40—50 процентов того переваримого протеина, который могли бы получить, если бы эта работа проводилась в начале цветения. Количество каротина уменьшается еще резче.

И на пастбищах по свежей траве коровы дают больше молока. Стедая за день 90 килограммов зеленой массы, только от нее производят 18 килограммов молока, но чтобы получить больше, требуется подкармливать комбинированными кормами. 70 килограммов пастбищной травы обеспечивает 15 килограммов молока.

Если коровы сенажа получают вволю, то при

выдаче продукта I класса в сутки можно производить 15 килограммов молока, при скормлении сенажа II класса надо будут 10 килограммов, бесклассного — только 5 килограммов.

Сено I класса содержит около 0,5 кормовых единиц, без класса — всего 0,29 к. е. Вывод — неоспоримо значение качественного корма.

Таким образом, первое и главное требование — обеспечить скот высококачественным травяным кормом, имеющим все необходимые вещества, можно обойтись без корнеплодов, выращивание которых трудоемко, кроме того, их следует правильно хранить.

Обеспечим коров летом хорошей травой на пастбищах, зимой — добротным сеном.

В. РУТКОВСКА.

Любимой русской пасхальной забавой было катание яиц. Оно начиналось в первый день Пасхи и продолжалось всю неделю. Яйца катали с бугорка или делали специальные лотки. Когда катившееся яйцо ударялось о другое, то играющий забирал это яйцо себе. Смотреть, как катают яйца, порою собирались все жители деревень. Катание яиц было не простой забавой, а древним магическим действием: яйцо — знак зарождения новой жизни, соприкосновение его с землей должно было пробудить землю от зимней спячки, оплодотворить ее. Этот смысл проглядывает и в обычаях катать яйца по озимым.

На «чистый четверг» парни ходили по домам, где жили девушки-невесты, и обливали их водой; позднее это стало восприниматься как шутка: дети обрызгивали девочек и женщин одеколоном. Обливание водой — это весеннее очищение. Для этой же цели служили и пасхальные костры, которые зажигали у церквей. Связано это было с поверьем, что в пасхальную ночь нечистая сила бывает очень зла на христиан. «Злятся же черти в пасхальную ночь потому, —

пишет знаток народного календаря С. В. Максимов, — что уж очень им в это время солоно приходится: как только ударит первый колокол к заутрене, бесы, как грузи с дерева, сыплются с колокольной на землю...», где их «немедленно лишают свободы».

У русских, живших в Латвии, «праздник Пасхи в деревнях праздновался весело. Было распространено «христосование» (трократное целование при встречах) и обычай биться яйцами». Это воспоминания И. Д. Фридриха, опубликованные в книге «Русский фольклор в Латвии». Ниже можно прочитать, что русские жители Резекненского, Прейльского и Даугавпилсского районов любили устраивать на пасхальной неделе гулянки «на деравах» (дерван — лужайка за околлицей деревни). «На деравах молодежь водила хороводы, играла, пела и танцевала, но и хороводы, и игры, и песни связи с весенним обрядом и символической уже не имели. Они служили лишь развлечением. Музыки не было, танцевали под пенне, «под язык». Но в старину хороводы и качели содержали не только развлекательный смысл: хождение по кругу носило закликательное соляное содержание, разнообраз-

ные движения и выкрики должны были содействовать быстрейшему пробуждению и расцвету природы. Такой же смысл имели и качели. Вот например, одна из хороших пасхальных песен, которая донесла до нас древнюю аграрную символику:

Мы посеяли белый ленок,
Мы посеяли белый, белый ленок,
Мы тягали, приговаривали,
Чеботами приколачивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, белый, белый ленок.

С глубоких времен весенний праздник Пасхи, как символ возрождающейся природы, вселял в сердца людей надежды на будущее, звал их на добрые дела, помогал отыскать дорогу человека к человеку.

Э. МЕКШ,
председатель русского культурно-просветительского общества «Русичи», зав. кафедрой русской и зарубежной литературы ДПИ.

НА СНИМКЕ: вид Оплывковой горы, на переднем плане — базилика (Гефсиман).



Наши гости

порадуют нас своеобразным народным представлением в стиле русского фольклора, в программе концерта принимают участие ансамбль народного танца и ансамбль русской песни. В течение почти полутора часов зрители увидят 23 номера, из которых почти половина — авторские постановки программы Виталия Симоненко. Это — хороводные композиции «Соловейко», «Веретенце», «Милый мой хоровод», «Хороводная композиция с платками», «Кружилка», обработки русских народных песен «При народе в хороводе», «Нолокольчики», «Аленушка», «Роза белорозовая» и другие.

Зрители также увидят и другие прекрасные номера в постановке Д. Звягина, Ю. Смирнова, «Матрешки» В. Темнова на слова А. Олева, будут и «Русская пляска», «Коробейники», частуш-

Латгальское возрождение в начале века затронуло не только сферу культуры. Оно способствовало также возникновению политической жизни в крае. Бесспорно, центральными фигурами самостоятельной латгальской политики в первые годы существования Латвийского государства были Франц Кемп и особенно Франц Трасун, о которых сейчас пишут достаточно много, хотя и фрагментарно. Но ведь помимо этих двух гигантов были и другие, менее выдающиеся деятели, также оставившие заметный след в истории Латгалии. С этого номера мы начинаем публикацию серии материалов об известных в прошлом политических деятелях из Латгалии, написанных преподавателем кафедры истории Даугавпилсского пединститута. Первая статья посвящена единственной женщине среди них — педагогу Валерии Сейле, чей столетний юбилей будет отмечаться в 1991 году. В мае этого года исполняется двадцать лет со дня ее смерти.



Валерия Сейле

беспрецедентную активизацию общественной жизни, в том числе и на так называемых национальных окраинах. Именно по инициативе общества помощи беженцам в мае 1917 года был созван первый съезд латышей Латгалии, ставший серьезным событием на пути к самоопределению Латгалии и независимости Латвии.

О том, как готовился и проходил этот форум, известно главным образом из воспоминаний В. Сейле. Однако справедливости ради необходимо отметить, что горячий патриот и знаток Латгалии Микелис Букш отнесся к ним критически, полагая, что В. Сейле чрезмерно преувеличила свои заслуги, одновременно игнорируя вклад Фр. Трасуна и других известных представителей латгальской интеллигенции. Особенно негативно В. Сейле отзывалась о Фр. Кемпе, считая основной причиной

ухода со съезда основателя первой латгальской политической партии вместе с несколькими десятками своих сторонников невероятное честолюбие этого человека. Защищая Кемпа, М. Букш видит причину раскола среди участников съезда только в одном: в то время большинство делегатов были готовы удовлетвориться устными обещаниями латышской буржуазии относительно статуса Латгалии в будущем независимом государстве, группа Фр. Кемпа добивалась письменных гарантий, которые были бы документальным подтверждением равноправия. Точка зрения Кемпа, т. е. действительно равноправное воссоединение с учетом особенностей Латгалии, а не просто механическое слияние ее с более развитыми Видземе и Курземе, отражала его глубокую озабоченность будущим края. Несколько лет спустя эта боязнь потери Латгалией собственного лица в значительной степени оправдалась. Однако в 1917 году при решении вопроса о принципах объединения Фр. Кемп оказался на родине в изоляции, заслужив к тому же репутацию «сепаратиста», хотя никто долгие годы не пытался серьезно проанализировать мотивы его действий.

В. Сейле была среди большинства участников съезда, голосовавших за немедленное объединение Латгалии с остальной Латвией. Она вошла в состав избранного съездом Латгальского временного земского совета как представитель Резекненского уезда. Вместе с Владиславом Рубулисом и Станиславом Камбалой В. Сейле была автором двух отпечатанных типографским способом воззваний совета, в которых жителям разъяснялись его цели, содержался призыв к взаимопониманию и сотрудничеству. Аргументируя необходимость воссоединения Латгалии с остальной Латвией, авторы обращения не обошли стороной столь деликатный момент, как традиционное недоверие латгальских католиков к лютеранам Видземе и Курземе, боязнь утраты первыми того единственного, за что крестьяне Латгалии всегда держались — веры. «То, что латыши — лютеране, а мы католики, еще ничего не доказывает», — говорил в документе. Во всем остальном латыши и латгалцы имеют общие корни и историю, это лишь две части одного народа, одной нации.

Позднее, правда, В. Сейле признавала, что пробуждение сознания латгальца-крестьянина, культивация в нем идеи латвийской государственности было трудным и не слишком успешным на первых порах делом. Отношение большинства населения к усилиям Земского совета Латгалии было скорее пассивным. К тому же в распоряжении совета не было никакой реальной власти и вся его работа, как отмечала В. Сейле, основывалась лишь на самоотверженной деятельности его членов «при молчаливой поддержке народа». Попытки добиться автономии для Латгалии от Временного правительства оказались безрезультатными. Лишь после второго Резекненского съезда, организованного уже большевиками, Совет Народных Комиссаров своим решением № 93 от 14 декабря 1917 года поддержал просьбу жителей Латгалии о присоединении края к Латвии. Однако практически этот декрет реализовать не удалось из-за последовавшего вскоре вторжения кайзеровских войск. По условиям Брестского мира (3 марта 1918 года) Латгалия оставалась за Россией.

(Продолжение следует)



С. КУЗНЕЦОВ, история

Есть причины, по которым имя одной из первых латгальских женщин с высшим образованием, крупного работника просвещения долго замалчивалось в советское время. Главная заключалась в ее политических убеждениях, весьма далеких от соответствия официальным взглядам.

Первые шаги на пути в «большую политику» В. Сейле сделала во время первой мировой войны. Летом 1915 года в Петрограде было основано Латгальское общество помощи беженцам и жертвам войны, которое занималось не только благотворительностью, но в известной мере являлось также политическим центром латгальских общественных деятелей. Часть из них впоследствии занялась политикой на профессиональном уровне. В. Сейле становится одним из секретарей этой организации, имевшей тесные контакты с латышскими политическими кругами. Февральская революция вызвала

После бала

Максим Горький когда-то сказал: «Юность — это совесть всей жизни.» Именно в юности в человеке все должно быть свежим, чистым и прекрасным.

Вспомнилось это в ночь с 31 марта на 1 апреля, когда ждала прибытия автобуса на Ригу. В Доме культуры еще горел свет, отзвучал суботный бал, молодежь смеялась, перекликалась. Все было бы нормально, потому что юность — как раз та пора, когда хочется выразить себя в песне, в танце, когда силы и возможности не дают покоя, подстрекают на озорство...

Вот только — на какое? Пока сижу на автобусной остановке, могу видеть, как ведут себя пьяные и подвыпившие посетители бала. Бросают окурки, плюют семечки на асфальт, матерятся... Но это всего лишь разминка. Тянет на «большие» подвиги. Наверно, вот в такие минуты героизма и обламывают дорожные

знаки, срывают расписание автобусов...

Чаще всего (как и на сей раз) достается мусорной урне. Все ее содержимое выброшено на землю, а сама она превращена в футбольный мяч. Ударил ногой один «желторотик» (а как иначе назвать этого дурака?), смотришь, и другого потянуло ударить по ее железному боку. Наверно, от бедной урны остались бы одни «ножки», но на этот раз «полная команда» не собралась: попался один по-настоящему мужественный, смелый парень. Прижал ногой «мяч» к земле, и без всяких слов не позволил его пинать. Я обеспокоилась: как бы не возникла ссора? Но нет, пару раз попытавшись выбить урну из-под ног стройного белокурого парня, «зеленые» юнцы отступили и начали искать другую сферу для проявления своей силы. А я подумала: может гордиться такая мать, у которой вырос сын, спо-

собный, встать против глупой толпы...

А тем временем подошел автобус из Резекне в Ригу через Шрейли. К его дверям навалилась толпа. Первым попали, конечно, самые «удальные» парни, потом девушки, а пассажиры постарше были отнесены. Но как-то случилось, что отстал самый «храбрый» — он бросился через головы девушек «вплыв», кидая длинные ноги в воздух. Не знаю, удалось ли ему так — в горизонтальном положении «вехать» в автобус, потому что, оглянувшись, увидела: бабушку, которая стояла в самом конце толпы, сразил удар ногой этого «храбреца» по голове, и она упала. Правда, нашлись там юнши, которые сразу помогли ей встать. Но падение оказалось для нее столь серьезным, что она не смогла продолжить путь, и в сопровождении двух молодых людей ушла в сторону своего дома. Как бы не было сотрясения мозга или сломанных костей...

Самое страшное, что этот парень даже, навер-

но, и не заметил, что чуть не убил человека. Мол, упала какая-то старуха, подумаешь — велика важности! А завтра, может быть, кто-то другой собьет с ног его бабушку... Так много кругом взаимной грубости...

И я вспомнила, как М. Горький в 1907 году писал своему сыну Максиму из Италии:

«Ты уехал, а цветы, посаженные тобою, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сыншка оставил после себя на Капри нечто хорошее — цветы...»

Вот если бы ты всегда и везде, всю жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, слабые воспоминания о себе, — легка и приятна была бы твоя жизнь.

Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять...»

А вы когда-нибудь думали, что останетесь людям после вас? Если бы дорожные работники или

кто-то другой не поднял выброшенный мусор, не подобрал разбитые бутылки, не заменил сломанные дорожные знаки и разбитые мусорные урны, на бал в Риебиньский ДК пришлось бы пробираться через горы окурков, бумаг, семечек. А сколько после вас осталось бы нарочно или нечаянно обиженных людей? Что тут говорить о славных воспоминаниях...

Сейчас, когда пишу об этой истории, «Латвияс Яунатне» опубликовала интервью с известным в республике общественным деятелем Анатолием Велайчуком. Там, среди прочего, он сказал:

«Теперь много говорят

о (латвийской) ментальности. Я думаю, что это понятие можно отнести к любому человеку, который здесь вырос. Я, например, когда приезжаю в командировку в какой-нибудь город (Союза), иду по улице и ловлю себя на мысли, что ищу мусорную урну. Не могу бросить окурки на землю. Вот такая для меня Латвия.»

А какая Латвия для вас? Вами же замусоренная, загаженная, забитая собственной грубостью и неделикатностью? Или вы же здесь выросли?

М. АУСТРУМА

Редактор А. М. РАНЦАН

Кино в апреле

25. «Трое мужчин и младенец в люльке». Франция.
26. «Светлая личность».

В Доме культуры пос. Риебини 15 АПРЕЛЯ в 16.30 часов в честь Пасхального праздника состоится КОНЦЕРТ «ОГНИ НАД ДАУГАВОЙ» с участием художественных коллективов Дворца

Одесская ст., 27. «Привидения в замке Шпессарт», ФРГ, 29. «Короткое замыкание», США, 30. «Соблазн», «Ленфильм».

культуры строителей Даугавпилса. Программа составлена по материалам русского фольклора, режиссер постановки В. Симоненко (Ленинград). Администрация ДК.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

Выражаем соболезнование РОДНЫМ И БЛИЗКИМ в связи со смертью БУМАЖКИНОЙ Ирины Анкудиновны.

Правление колхоза «Сарканайс Октобрис».

Выражаем глубокое соболезнование РОДНЫМ И БЛИЗКИМ СТАБУЛНИЕКА Бенедикта Юрьевича,

в связи с его смертью. Правление агрофирмы «Сарканайс Октобрис» и общественные организации.



ТРОПИНКА ЦВЕТОВ.